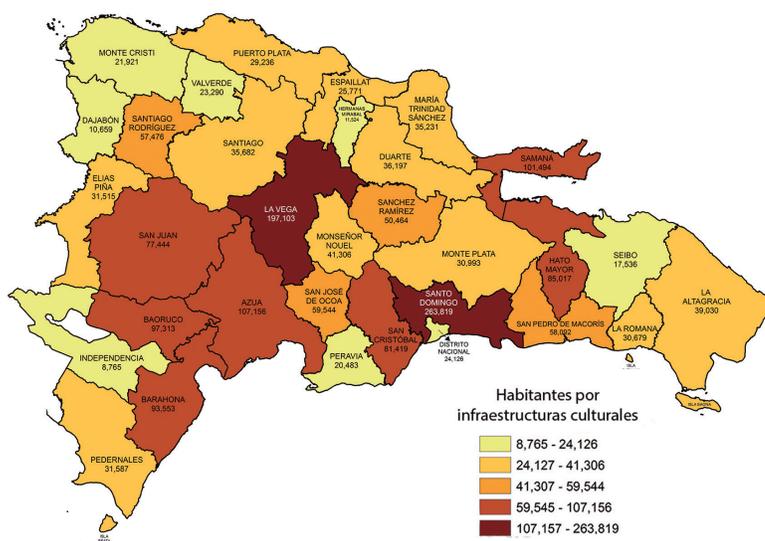


Infraestructura cultural en República Dominicana

La cultura es uno de los grandes pilares del cada vez más abarcador concepto de desarrollo. Con la promoción del modelo de desarrollo sostenible, en los últimos años también se ha generalizado la idea de que los aspectos culturales deben incluirse en las políticas de desarrollo, entendiendo que el progreso se vincula a la cultura, en tanto que esta última interviene en la educación, el conocimiento científico, el entendimiento mutuo y la difusión del saber para alcanzar sociedades justas, más seguras y en paz.¹

Mapa 1
REPÚBLICA DOMINICANA: Habitantes por infraestructuras culturales por provincia, 2014



Fuente: Levantamiento de datos sobre infraestructura cultural en provincias de la República Dominicana, 2014

La definición usada por la UNESCO declara que “es la cultura la que ofrece el contexto, los valores, la subjetividad, las actitudes y las aptitudes sobre las que los procesos de desarrollo han de tener lugar”². En concordancia con esto, se hace urgente pensar que las comunidades necesitan contar con espacios para ejercer sus derechos culturales. Aunque no exclusivamente, las infraestructuras a las que se hace referencia en este boletín, son espacios donde se consumen y practican disciplinas culturales.³

Una mirada de la distribución de la infraestructura cultural

Como en otras áreas, en lo cultural la distribución en el territorio de los espacios dedicados a la contemplación o prácticas culturales da cuenta también de la equidad o disparidad del acceso a bienes culturales que tienen las personas residentes en las distintas provincias del país.

Durante la segunda mitad de 2014, la ONE realizó un levantamiento en todas las provincias para identificar las infraestructuras culturales existentes en la República Dominicana. Con el apoyo de los (as) encargados (as) provinciales de la Oficina Nacional de Estadística, se identificaron los lugares utilizados para las prácticas y consumos culturales.

Para el instrumento de recolección de la información, se definieron cinco tipos de infraestructuras: casa de cultura, centro cultural, museo, cine y otros, dentro de los que se contemplan establecimientos dedicados a prácticas culturales como escuelas de arte, formales o no, talleres de elaboración de instrumentos musicales tradicionales y clubes culturales.

Para este mapeo no fueron tomadas en cuenta las oficinas de patrimonio cultural ni los departamentos de cultura municipales, por considerarse que son instancias de gestión, mas no de práctica o consumo cultural. Tampoco se incluyeron las bibliotecas, ya que esto sobrepasaría las capacidades de la iniciativa. A partir del levantamiento, se registraron en todo el país 211 infraestructuras activas, distribuidas inequitativamente en todo el territorio. Se destaca una gran concentración en el Distrito Nacional, donde se registran 40 espacios culturales, y en Santiago, 27. Aunque es un importante centro urbano y la provincia más poblada, Santo Domingo solo cuenta con 9 espacios, de los cuales 5 son cines comerciales.

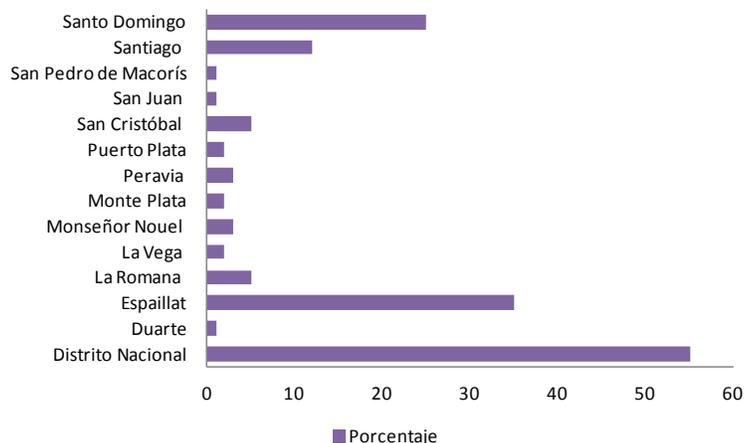
Además de la concentración de los espacios culturales, se evidencia la insuficiencia de los mismos. Todas las provincias del país presentan exiguos lugares culturales para la cantidad de habitantes que albergan. La situación más desventajosa la presenta la provincia de Santo Domingo, que registra 263,818 personas por espacio cultural. Como muestra el Mapa 1, La Vega también se encuentra en una situación poco favorable, pues tiene 197,103 por infraestructura cultural. En las provincias de Samaná, Baoruco, Hato Mayor, Santiago Rodríguez y Pedernales se registró solo una infraestructura cultural en cada una. La mayoría de las infraestructuras se encuentran en los municipios capitales, lo que aumenta la marginalidad de los demás municipios que no tienen ningún espacio cultural.

¹ Cultura y Desarrollo. UNESCO, 2013.

² Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, 1966.

³ Se entiende como consumo la apropiación de bienes culturales que pueden ser materiales o inmateriales; mientras que las prácticas se asumen como el ejercicio de alguna disciplina artística o la participación activa en alguna manifestación cultural.

Gráfico 1
REPÚBLICA DOMINICANA: Distribución porcentual de talleres de artesanía por provincia CEI-RD, 2011.



Fuente: Centro de Exportación e Inversión de la República Dominicana.

Talleres de artesanía

Un taller de artesanía es un lugar destinado a la elaboración de artículos artesanales para la comercialización. En este documento, se separa de otras infraestructuras por tener una vocación económica, más que una intención cultural. Con el auge del turismo, la artesanía se ha convertido en una importante industria creativa en la República Dominicana.

Hallazgos de una investigación de mercado del Centro de Exportación e Inversión de la República Dominicana (CEI-RD)⁴ muestran que la demanda se orienta a regalos, recuerdos (souvenirs) y joyas elaboradas a partir del ámbar y larimar. Según datos del Centro de Exportación e Inversión de la República Dominicana, en el país existían 152 talleres de artesanía. La mayoría se encuentra en el Distrito Nacional, un 36.2%, lo que sigue manifestando una concentración de los bienes culturales en la capital. En la provincia Espaillat, se cuentan 35 talleres de artesanía, representando el 23% de todos los talleres del país y la segunda con mayor cantidad de artesanos, seguida por Santo Domingo, donde se encuentran 25 talleres, representando un 16.4%.

Acceso a la lectura

Según datos del II Censo Nacional de Bibliotecas 2011, en el país existen 1,476 bibliotecas, de las cuales un 34.6% se encuentra en el Distrito Nacional y Santo Domingo, seguidos por las provincias Santiago y Duarte, las cuales presentan una situación parecida con 6.7% y 6.5%, respectivamente.

La Romana tiene 0.4% y Santiago Rodríguez 0.3% de las bibliotecas del país, siendo estas las provincias con menores lugares para leer y hacer investigaciones bibliográficas. Como muestra el Gráfico 2, la mayoría de las bibliotecas son escolares, representando un 67% del total en el país.

Conclusión

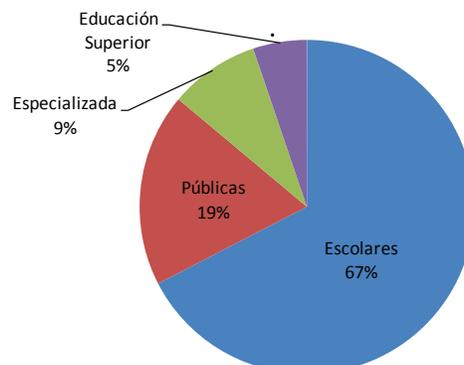
La mayoría de las provincias del país presenta insuficiente infraestructura cultural que permita la práctica y el consumo cultural. Sin embargo, en aquellas donde la población es mayor, se evidencia la falta de políticas culturales encaminadas a abastecer las posibles demandas culturales de sus habitantes. Para coincidir con una visión plena de desarrollo, se hace urgente crear espacios donde los residentes de las distintas comunidades tengan la disponibilidad de dedicar sus momentos libres en acceder a la cultura y reforzar sus identidades individuales y colectivas.

Tabla 1
REPÚBLICA DOMINICANA: Cantidad de infraestructuras culturales por provincia

| Provincia | Cantidad |
|------------------------|------------|
| Espaillat | 9 |
| Puerto Plata | 11 |
| Santiago | 27 |
| La Vega | 2 |
| Sánchez Ramírez | 3 |
| Monseñor Nouel | 4 |
| Duarte | 8 |
| María Trinidad Sánchez | 4 |
| Hermanas Mirabal | 8 |
| Samaná | 1 |
| Dajabón | 6 |
| Monte Cristi | 5 |
| Santiago Rodríguez | 1 |
| Valverde | 7 |
| Azua | 2 |
| Peravia | 9 |
| San Cristóbal | 7 |
| San José de ocoa | 1 |
| Baoruco | 1 |
| Barahona | 2 |
| Independencia | 6 |
| Pedernales | 1 |
| Elías Piña | 2 |
| San Juan | 3 |
| El Seibo | 5 |
| La Altagracia | 7 |
| La Romana | 8 |
| San Pedro de Macorís | 5 |
| Monte Plata | 6 |
| Hato Mayor | 1 |
| Distrito Nacional | 40 |
| Santo Domingo | 9 |
| Total | 211 |

Fuente: Levantamiento de datos sobre infraestructura cultural en provincias de la República Dominicana, 2014

Gráfico 2
REPÚBLICA DOMINICANA: Porcentaje de bibliotecas según tipo, 2011



Fuente: Segundo Censo de Bibliotecas. Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, 2011.

⁴ Perfil Artesanía Dominicana. CEI-RD, 2011.